

Peter Zihlmann & TOW orchestra
«Tales of the old world»

Presstext

«Tales of the old World» heisst das neuste Projekt des Pianisten und Komponisten Peter Zihlmann. Im Gegensatz zu früheren Projekten mit kleinen Besetzungen handelt es sich dieses Mal um ein 75-minütiges Werk für Jazzorchester, welches Zihlmann dem dafür neu zusammengestellten 13-köpfigen Ensemble sozusagen auf den Leib geschrieben hat.

Diese grössere Besetzung bietet viel mehr kompositorische Möglichkeiten und lässt so Spielraum für verschiedene Klangwelten und Stimmungen, was sich auch in den äusserst vielseitigen und vielschichtigen Kompositionen widerspiegelt.

Alle Stücke entstanden während einer 3-monatigen Reise durch Europa, wobei Zihlmann sich jeweils von den besuchten Orten inspirieren liess. Das nun vorliegende Werk besteht aus 3 Sätzen (Helvetia, Caledonia und Dalmacija), die jeweils in einzelne Parts. Dabei stehen den festgelegten Arrangements immer auch Improvisationen gegenüber, in denen sich die einzelnen Musiker selber ideal einbringen und entfalten können. Obwohl das Werk von der Stilistik her im am ehesten im Bereich Jazz anzusiedeln ist, dringen doch immer wieder klassische, rockige und sogar folkloristische Elemente durch. Wo eben noch das Orchester zur Bigband verschmolz, erklingen die Blechbläser kurz darauf als zarte Alp- oder dröhnende Schiffshörner, die Rhythmusgruppe wechselt spielend vom sphärischen Untermalen einer nordischen Regenlandschaft zum kochenden Groove, und die Streicher spannen dazu den ganzen Bogen von schwelgerisch opulent über subtil-zerbrechlich bis hin zu feurigen Balkan Anflügen. Der Zuhörer kriegt dabei fast das Gefühl, dass für diese hochkarätige Band alles möglich ist.

Press text

«Tales of the old world» ist the name of the latest project led by composer/pianist Peter Zihlmann. Other than his former projects with small groups Zihlmann this time presents a 75-minute work for small jazz orchestra which he exclusively composed for his newly formed ensemble (TOW orchestra).

A larger group offers a lot more possibilities to the composer and leaves thus room for different sounds and moods, which is in this case reflected in the great variety as well as structural difference of the individual compositions.

All pieces were written on a 3-month journey through Europe, during which Zihlmann got his inspiration from the different places he visited. The here released work consists of 3 sections (Helvetia, Caledonia, Dalmacija), each of them again divided into different parts. Besides strictly composed arrangements there is always room left for improvisation, where the musicians can take their personal turns and develop their own concept of the song. Although the composition is evidently written in a jazzy style, the listener will more than once detect some classical, rock or folk elements. Where shortly before the orchestra was a real big band, the brass instruments suddenly resound as tender alphorns and later again as menacing rolls of thunder. The rhythm section switches in child's play manner from atmospheric sound colours of a Nordic landscape to a hot cooking groove. The strings again add to it with their full palette of sounds, from opulently solemn to subtle and fragile and even to fiery Balkan-like emotions. With all the skill and flexibility the 13 musicians show on this record, one could get the impression that this band has no limits.